**ПІБ учня \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Українська мова 8 клас**

**Діагностувальна робота за І семестр**

**ГР І. Взаємодіє усно (12 б)**

**І. Прочитайте текст**

**Дитинство Марії Заньковецької**

Господарем маєтку в селі Заньки — з великим будинком, розкішним садом та довгою, аж до ставу, липовою алеєю — був Костянтин Адасовський. Та хіба цьому дивуватися? Рід Адасовських уже не в одному поколінні має дворянський титул, шляхетне ще з української козацької старшини — коріння.

У таких родинах заведено шанувати звичаї предків, а ще — знатися на високому мистецтві. А тому Костянтин Костянтинович, попри щоденну та виснажливу чиновницьку службу в Ніжинському повітовому суді, ніколи не забував про те, що має надзвичайно соковитий баритон. А його дружина, Марія Василівна, котра також походила зі знатного роду й цілительством, завжди пам'ятала про своє могутнє меццо-сопрано.

До гостинного дому Адасовських часто приїздили гості з Ніжина та Чернігова. Переважно це були молоді люди, інститутські друзі братів Адасовських — Євтихія та Олександра. У такі дні господарі влаштовували невеличкі сімейні виступи.

А на храмові свята Костянтин Костянтинович збирав студентів і розучував із ними різноманітні хорові номери. Зазвичай це відбувалося у великій залі будинку: усі співаки ставали півколом, праворуч — баси, а ліворуч —дисканти. Господар брав камертона та керував співом. У такі миті ошатна зала, здавалося, перетворювалася на храм, де разом із величними акордами народжувалося справжнє священнодійство. Аж баба Сухондиха, котра служила в домі Адасовських нянею, дослуховуючись потай до того співу, нерідко розчулювалася настільки, що не могла стримати сліз. Авжеж, її простацьке серце було відкрите для краси. Та оскільки своїм розкотистим риданням стара відверто заважала хористам, господареві доводилося щоразу просити її, аби під час репетиції сиділа на кухні.

Невдовзі Адасовський вирішив організувати й церковний хор. Тодішня церква в Заньках була дещо незвична за своєю будовою. Не така, як інші церкви Чернігівської губернії. Але що напрочуд красива — ніхто не міг цього заперечити. Зовні її прикрашала величезна золота баня, звіддалік схожа на яскравий спалах призахідного сонця, а зсередини — настінні розписи, виконані "майстром від Бога". Селяни ходили до храму за давньою звичкою, прищепленою батьками та дідами, часто навіть не розуміючи до ладу істинної суті християнства. Але відколи поміщик Адасовський створив у селі Заньки церковний хор, щонедільні Літургії перетворилися для заньківчан у найпрекрасніші години їхнього вбогого кріпацького життя. Чарівний і воістину божественний спів — коли всі голоси творили одну величну гармонію — підіймав приземлену душу хлібороба високо до небес.

Манечка також співала з батьком на церковному криласі. Її янгольський голосочок особливо заворожував прихожан. А ще співала на хатніх посиденьках разом із родичами та гостями. І коли старші розігрували імпровізовані вистави, вона завжди із великою охотою приєднувалася до їхньої гри.

— Моя Ляпутета, — так казав жартома на свою найменшу донечку поміщик Адасовський.

А Ляпутета зростала життєрадісною, доброзичливою дівчиною й уже змалечку мала гарну вроду — стрункий стан, ґраційну поставу, ніжну шкіру, пухнасте темне волосся та дві рівнесенькі дужки брів над карими очима. її очі випромінювали якесь

особливе внутрішнє світло.

Але якось п'ятирічна Манечка, уважно зазирнувши до люстра, вирішила, що її очі — занадто темні.

— Потрібно відмити їх із милом, і тоді вони посвітлішають, — сказала сама до себе. А тоді набрала в миску води й почала щосили натирати свої оченята милом. Тільки ж нічогісінько в неї не виходило: мило викликало лише подразнення та біль. Тож дівчина відставила миску з водою і, затуливши обличчя маленькими долонями, голосно заплакала.

Почувши її плач, до кімнати вбігла перелякана пані Адасовська:

— Маню, що з тобою? Що ти робила? — запитала, угледівши шмат мила на підлозі.

— Хотіла відмити очі, а вони не відмиваються, —схлипуючи, відповіла матері Маня.

— Відмити? — дивувалася Адасовська, опускаючи доньчині долоні й пильно зазираючи в розчервоніле від сліз обличчя. — Чи твої очі такі брудні, що їх потрібно відмивати милом?

— Вони дуже темні, — пояснювала дівчинка, не спиняючи пекучого плачу.

— Дурненька, — пригорнула Марія Василівна донечку й ніжно поцілувала її в чоло, — у тебе найпрекрасніший колір очей! Невже ти не чула, скільки пісень написано про карі очі?.. Повір: кожна дівчинка мріє, аби їй присвячували такі пісні!

І тоді маленька Манечка нарешті заспокоїлася. Щоправда, її "пісенні" оченята ще довго щеміли від мила.

Коли ж дівчинку віддавали до приватної школи пана Арендаренка, у сусіднє село Комелівку, Марія Василівна повела її до місцевого кравця діда Петра. Старий Петро був неабияким майстром своєї справи та славився на весь повіт мистецтвом шити сукні й корсети для юних та вередливих паняночок. Марійка сказала матері, що хоче тільки таке вбрання, яке носять сільські дівчата. І Адасовська одразу ж пристала на доньчину забаганку — замовила кравцеві полотняну вишиту сорочку та яскраву плахту.

— Я — зань-ко-вець-ка дів-чин-ка, зань-ко-вець-ка дів-чин-ка! — радісно виспівувала по дорозі мала. На її чистому білому личку світився щирий усміх.

Адасовська йшла та мовчки тішилася своєю найменшою дитиною (722 слова) ( Анна Багряна)

**ІІ. Виконайте тестові завдання до тексту**

1.Господарем маєтку в селі Заньки був:

А) Костянтин Адасовський; Б) Костянтин Амосов; в)Костянтин Азовський Г) Петра Іскру

2. Дружина Костянтина Костянтиновича, Марія Василівна, займалася в селі Заньки:

А) малюванням; Б) вишиванням; В)цілительством. Г хором.

3. До гостинного дому Костянтина часто приїздили гості:

А) письменники, композитори з Києва; Б) бідні містяни з Ніжина та Чернігова;

В) інститутські друзі братів - Євтихія та Олександра. г) зі Львова

4. Костянтин Костянтинович збирав студентів і розучував із ними різноманітні хорові номери на :

А) на храмові свята; Б) на Великдень; В)на Різдво. Г. при нагоді рокових свят.

5. Адасовський вирішив організувати:

А) театральний гурток; Б) церковний хор; В) капелу бандуристів. Г) ансамбль

6. Як батько називав свою доньку:

А) Ляпутета; Б) Ляпатута; В) Лялечка Г) Люлечка

7. Дівчинка зростала:

А) життєрадісною, доброзичливою; Б) кволою, хворобливою; В) злою, жорстокою.

Г) байдужою до всіх

8. Якось п'ятирічна Манечка, уважно зазирнувши до люстра, вирішила, що її очі — занадто…

А) світлі; Б) красиві; В) темні. Г) привабливі.

9. Щоб очі змінилися, дівчинка вирішила:

А) щосили натерти їх милом; Б) нафарбувати; В) нічого не робити. Г) прищулити.

10. Які очі були в Манечки:

А) карі; Б) блакитні; В) зелені. Г) різнокольорові.

11. Місцевим кравцем був:

А) дід Микола; дядько Тарас; В)дід Петро. Г) дід Панас

12. Йдучи від кравця, дівчинка співала:

А) Я — зань-ко-вець-ка дів-чин-ка, зань-ко-вець-ка дів-чин-ка!;

Б) Я — ма-лень-ка дів-чин-ка, ма-лень-ка дів-чин-ка!;

В) Я — врод-ли-ва дів-чин-ка, врод-ли-ва дів-чин-ка!

Г) Я — веред-ли-ва дів-чин-ка, веред-ли-ва дів-чин-ка!

**ГР 2. Робота з текстом (12б)**

**РАДІСТЬ ДУШІ**

Тимко взявся за косу і хотів шаркнути нею по траві, але потім озирнувся, щоб глянути ще раз, чи вже далеко відійшла Орися.

Він косив повагом, раз за разом махаючи і майже не відчува­ючи коси в руках. Раніше з кожним її рухом, переставляючи босі ноги по скошеній щіточці трав’яного прикоріння, Тимко відчував холодну і липку в’язь лугової землі, і почуття це було неприєм­ним, тепер же земля під ногами була тепла, ласкава, як дихання паруючої ріки. Трава, яка здавалася йому раніше стальною, дзве­нючою, як щось неживе, тепер розступалася перед ним прозоро- зеленою морською хвилею, як перед молодим богом, розкрива­ючи те, що раніше приховувала: всю свою потаємну красу. Він бачив, що зверху вона суха і колишеться навіть без вітру, а при самій землі, між стеблинками, притаїлися росинки і яскраво поблискують.

Хвилинами його брав жаль, і він стримував косу, щоб не пору­шити тієї затаєної краси. «Я не знаю, чи там угорі наді мною є життя, але я добре бачу, що вся краса тут, на землі»,— розду­мував він. Потім знову став косити, докоряючи сам собі в душі за те, що він милується і все ж нищить цю красу.

Але одного разу на новому розгоні він зупинив косу і, кинувши її на землю, присів навпочіпки і обережно, лагідно розгорнув паль­цями густий кущик трави: у зеленому затишному храмі, вся пере­плетена золотими нитками сонця, на високому гінкому стебельці росла лугова цариця — ромашка, і те, що вона така прекрасна, і те, що її так звати, зачарувало його, і він, присівши, дивився на неї, не зводячи очей, усміхаючись, як до гарненького маляти, і все шепотів: «Невісточка, невісточка»,— і йому хотілося дотор­кнутися до неї хоч пальцем. Але він утримався, щоб не збити з неї росички, не зняти дорогої краси, дарованої природою. Він так і залишив квітку разом із густим кущиком трави в її зеле­ному храмі і, обережно обкосивши, пішов далі (За Г. Тютюнни­ком).

**Виконайте завдання до тексту**

1. Визначте:

- тему та основну думку тексту(0,5б)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- тип і стиль мов­лення(0,5б) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Як Ви розумієте назву тексту?(2б) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Вставте пропущені слова у реченні(1б) ***Хвилинами його брав \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, і він стримував \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, щоб не пору­шити тієї затаєної \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .***

4. До поданих слів доберіть спільнокореневі або форми слів, щоб відбувалося чергування звуків(2б)

Повагом- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; коса- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; рука - \_\_\_\_\_\_\_\_\_; ноги- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Розберіть слова за будовою: (2б)

Гарненького зупинив кинувши обережно щіточці

6. В поданому реченні вкажіть всі члени речення і частини мови(4б)

***Він так і залишив квітку разом із густим кущиком трави в її зеле­ному храмі і, обережно обкосивши, пішов далі.***

**ГР 3 Взаємодіє письмово.**

Створення власного висловлювання (12б)

Одна тема на вибір

* «Чому я пишаюся своєю державою»
* «Чому зрада друга небезпечніша за удар ворога»
* «Кожному мила своя сторона»

**ГР 4 Досліджує мовлення (12б)**

1. **Укажіть двоскладне речення**

  А. Я вранці голос горлиці люблю.  Б. Довго я не хотіла коситись весні

  В. Шукайте цензора в собі.  В. Відмикаю світанок скрипічним ключем

1. **Укажіть складне речення**

А. Незнайко на печі лежить, а знайко по дорозі біжить Б. В чагарниках акацій посвистували червоногруді снігурі В. Наука для людини —як сонце для життя. Г. У небі місяць лине, одцвітає вечір, в лузі на калині соловей щебече.

3. **Укажіть речення, у якому підмет виражений словосполученням.**

А. Дідусь пішов косити. Б. Сто зозуль кувало щовесни. В. Машина спускалася в байрак.

 Г. Мені осіння ніч короткою здається.

**4. Укажіть речення зі складним іменним присудком.**

А. Мені і в непроглядній пітьмі днів твоя лунала б мова солов’їна.

 Б. Як романтично він умів оповідати про норов лебедів і звичаї гусей.

  В. Млиновеє коло шумить.

Г. Поля й толока лежали покриті грубою верствою снігу.

**5. Укажіть речення, у якому прикладка з означуваним словом пишеться через дефіс (дефіс пропущено).**

**А.** Не той тепер Миргород, Хорол річка не та.

  Б. За яскраве забарвлення дали омелюхам ще одну назву красавки.

  В. Дрозди чикотні з діловитим азартом дзьобали ягоди.

  Г. Князь Кий скликав усіх мужів на раду.

**6. Укажіть речення зі складним дієслівним присудком.**

А. Снаряди почали вже падати в річку.

  Б. Осінь стояла червоно-багряна, палаюча, суха.

  В. І нехай наше життя буде чудесною піснею.

Г. Тече вода в синє море, та не витікає.

**7**. **Укажіть речення, у якому ставиться тире між підметом і присудком (окремі розділові знаки пропущено).**

**А.** Поезія це завжди неповторність, якийсь безсмертний дотик до душі.

  Б. Життя стає радістю і святом для кожного в рідному краю.

  В. У Києві є чарівні своєю красою й привабливістю місця.

  Г. Будівля була відкрита всім чотирьом вітрам.

**8.** Означення виділено в реченні

А. Творчість завжди ***мрійна й тривожна.*** Б. Якою**красивою є**людина в праці

  В. Спадають млосно вечори ***липневі.*** Г. Тиха вода завжди ***глибока***

**9**. У реченні ***Зграя шакалів цілком може здолати тигра***підметом виступає слово (словосполучення)...

  А. тигра Б. шакалів В. зграя шакалів Г. цілком

**10.** У реченні ***"Хлопець з дівчиною поспішали до ліцею"*** підметом є:

А.  хлопець. Б. з дівчиною поспішали В.  хлопець з дівчиною Г. поспішали

**11.** У реченні ***"Читати — звичка багатьох освічених українців"*** підмет виражений:

А. іменником у формі Н.в. Б. займенником у формі Н.в. В. неозначеною формою дієслова

  Г. іншими частинами мови в значенні іменника

**12**. **Обставину причини** вжито в реченні

А. На небі сонце - серед нив я. Б. Син від розкоші вередує. В. Цього року вродило краще

  Г. Зима крізь вії дивиться на світ